

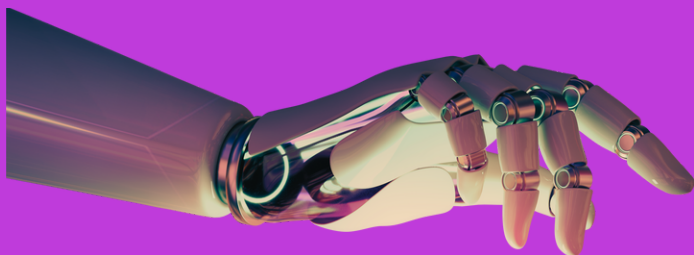


erfolgsfaktor



FRAU

Impulse für Wirtschaft
und Gesellschaft



Musings of a Mechatronic Mistress

El peculiar propósito de Tiffany, la robot sexual



SEX
ROBOTS
WOMEN*
future & taboo



Cofinanciado por la
Unión Europea

Musings of a Mechatronic Mistress

El peculiar propósito de Tiffany, la robot sexual

Este documental explora el mundo de los robots humanoides sexuales y su impacto en la sexualidad humana, las relaciones y la sociedad en su conjunto. La película sigue a Tiffany, una «androide», en su viaje para comprender su lugar en el mundo y las implicaciones feministas y éticas de su existencia.



Quién ha hecho posible este proyecto



Información general

Este documental forma parte del proyecto SEX ROBOTS - Futuro y tabú para las mujeres* como medio de aprendizaje informal en la educación de personas adultas (01/05/2022 - 31/09/2023) y ha sido cofinanciado por la Unión Europea a través de Erasmus+ - Asociaciones a pequeña escala.



Cofinanciado por
la Unión Europea

Nuestro proyecto está conceptualizado para la educación de personas adultas y se centra en la sensibilización sobre la influencia de la inteligencia artificial (IA) de los robots humanoides sexuales en las mujeres y las personas no binarias y su sexualidad. Aspiramos a dirigirnos al público, así como a educadores/as y otros/as representantes de la educación de personas adultas.

Para más información, consúltenos en:

Página Web: www.sexrobotswomen.com



<https://www.linkedin.com/company/erfolgsfaktor-frau-e-v/>



<https://www.instagram.com/sxrobotswomen/>

SEX
ROBOTS
WOMEN*
future & taboo

La historia oculta

Musings of a Mechatronic Mistress

El peculiar propósito de Tiffany, la robot sexual

Durante su viaje, Tiffany reúne opiniones de expertos/as de diversos campos, como Katta, que plantea cuestiones sobre la importancia social y política del sexo, y Kate, que explora la posibilidad de que los robots sexuales enriquezcan la intimidad humana. Johannes profundiza en las diferencias entre los robots sexuales y otras ayudas para la intimidad y examina el futuro del sexo y la tecnología. Iris plantea problemas éticos relacionados con el desarrollo de robots sexuales, entre ellos las posibles violaciones de la intimidad, mientras que Janina analiza el uso de IA para robots sexuales y las posibles aplicaciones terapéuticas de la tecnología. Tanja propone «nuevas redes del deseo» y aborda los conflictos dentro de las perspectivas feministas sobre los robots sexuales.

SEX
ROBOTS
WOMEN*

future & taboo

El documental pretende estimular la reflexión y el debate sobre el impacto de la tecnología en la sexualidad y las relaciones humanas a la vez que cuestiona las implicaciones éticas del desarrollo de robots sexuales humanoides. A través del viaje de Tiffany, se invita a los/as espectadores/as a plantearse cuestiones sobre el papel del sexo en la sociedad, la cosificación de las mujeres y las personas no binarias y el potencial de la tecnología para promover u obstaculizar la emancipación humana.



Las personas expertas en este vídeo:



Kate Devlin

Kate Devlin es especialista en Inteligencia Artificial y Sociedad en el Departamento de Humanidades Digitales del King's College de Londres. Licenciada en Arqueología y con un máster y un doctorado en Informática, su investigación analiza cómo las personas interactúan y reaccionan ante las tecnologías, tanto pasadas como futuras. Es la autora del aclamado *Turned On: Science, Sex and Robots* (Bloomsbury, 2018), que examina las implicaciones éticas y sociales de la tecnología y la intimidad. Kate es actualmente directora de Promoción y Compromiso del Trusted Autonomous Systems Hub del Reino Unido, una plataforma de colaboración para permitir el desarrollo de sistemas de robótica e IA socialmente beneficiosos que sean confiables tanto en la teoría como en la práctica. Es miembro de la junta de Open Rights Group, una organización británica que trabaja para preservar los derechos y libertades digitales y hace campaña por la igualdad de género para mejorar las oportunidades de las mujeres en la tecnología.



Johannes Grenz-furtherner

Johannes Grenz-furtherner es un reconocido artista, cineasta, autor e intérprete. Es fundador y director artístico de monochrom, un grupo de arte y teoría y una productora cinematográfica que actúa a escala internacional. Boing Boing se refiere a él como *leitnerd*, un juego de palabras que ironiza sobre su papel en la cultura nerd/hacker/artística. Sus últimas películas han sido los largometrajes de terror *Masking Threshold* (2021) y *Razzennest* (2022). Próximamente estrenará el documental *Hacking at Leaves*. Johannes es profesor de Artes transmedia en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena (Austria) y de Teoría de la comunicación en la Universidad Leuphana de Lueneburg (Alemania). Dirige Arse Elektronika, un festival de sexo y tecnología en San Francisco, y organiza Roboexotica, el Festival de Cócteles-Robótica de Viena.

Las personas expertas en este vídeo:



Tanja
Kubes

La Dra. Tanja Kubes es socióloga en la FU de Berlín. Como experta en temas sociotécnicos, ha trabajado como investigadora y profesora en la Universidad Técnica de Múnich, Berlín, Graz y Múnich. Sus investigaciones abarcan desde los robots posthumanos queer hasta la IA feminista. Fue parte del Plan de ruta para la normalización de la inteligencia artificial y colaboró en el plan de acción de la UNESCO sobre Inteligencia Artificial para una mayor igualdad de género y contra la discriminación. Es redactora de numerosas revistas internacionales y organizaciones científicas y portavoz de DIG*IT*AL, que examina críticamente los procesos de digitalización.



Janina
Loh

Prof. Dr. Janina Loh (nacide Sombetzki) es eticista (Stabsstelle Ethik) en Stiftung Liebenau y profesore honorarie de Ética de la Tecnología y sus Contextos Sociales en Hochschule Bonn-Rhein-Sieg, Universidad de Estudios Aplicados, Centro de Ética y Responsabilidad (ZEV). Sus principales intereses de investigación se centran en el campo de la investigación sobre la responsabilidad, el transhumanismo y el posthumanismo (especialmente el posthumanismo crítico), la ética de los robots, Hannah Arendt, la filosofía feminista de la tecnología, la sostenibilidad (especialmente en el contexto del concepto de Loh de una ética post humanista crítica y con respecto a la inteligencia artificial, la digitalización y la robótica), el poliamor y la ética en las ciencias.

Las personas expertas en este vídeo:



Iris
Phan

Iris Phan es abogada del Departamento de Derecho Informático de la Leibniz Universität Hannover (Alemania). También enseña Ética robótica en el Instituto de Filosofía e investiga las implicaciones éticas y jurídicas de la inteligencia artificial. Se centra en la ley de protección de datos, la seguridad informática y el impacto de la inteligencia artificial en la sociedad. El título provisional de la tesis doctoral de Iris es: Implicaciones jurídicas y éticas de la inteligencia artificial a partir del ejemplo del robot sexual.



Jason
Scott

Jason Scott es historiador y archivero digital y es fundador de TEXTFILES.COM. Residente en Nueva York (EE.UU.), Jason trabaja para proteger y preservar creaciones digitales en peligro dentro y fuera de Internet. En los años 80 fue detenido en su instituto por vender pornografía ASCII a 50 céntimos la copia.

SEX
ROBOTS
WOMEN*

future & taboo

Las personas expertas en este vídeo:



katta
spiel

Ocupo un puesto de investigación sobre «Acceso crítico a la informática incorporada» en la Universidad Tecnológica de Viena (Austria) y trabajo en el campo de la interacción persona-ordenador. Investigo las perspectivas marginales de la computación incorporada a través de una lente de acceso crítico basada en las teorías *queer* y *crip*. Mi trabajo aporta información para el diseño y la ingeniería, apoyando el desarrollo de tecnologías que tengan en cuenta las diversas realidades en las que operan. En mis colaboraciones interdisciplinarias con compañeros/as/es neurodivergentes, sordos/as/es y/o no binarios/as/es, investigo nuevos potenciales para diseños, metodologías y artefactos tecnológicos innovadores.



Las organizaciones que apoyan el proyecto



Erfolgsfaktor FRAU e.V. es una ONG con sede en Núremberg que opera en toda Alemania. Aboga por los derechos de la mujer y el feminismo en la empresa y la sociedad, centrándose en aumentar la representación femenina en puestos técnicos y de liderazgo. Uno de sus mayores logros fue la influencia en la política alemana, que condujo al establecimiento de la Ley de Primeros y Segundos Puestos Directivos (FüPoG I y II). En sus proyectos y actos, eF también se centra en el impacto de la digitalización, por ejemplo, en las mujeres y la sociedad.



ostblok es un grupo de cine y medios de comunicación con sede en Viena, Austria. Desde 2011, nos centramos en principios conceptualmente fuertes, cine de primera producción.

Nuestros trabajos incluyen la producción de largometrajes cinematográficos y documentales, así como anuncios, cortometrajes, videos musicales y todo lo relacionado con el mundo digital. Con una formación que abarca desde la producción hasta el arte digital, también ofrecemos nuestros servicios a clientes, instituciones y productoras, proporcionándoles dirección creativa, servicios de producción, postproducción y diseño de movimiento.

Las organizaciones que apoyan el proyecto



En Consultoría de Innovación Social, creada en 2020, trabajamos principalmente en los ámbitos del empleo, el emprendimiento y la igualdad de género. Pretendemos lograr impacto y sostenibilidad a través de enfoques innovadores para abordar los retos y necesidades sociales existentes. Creyendo en el potencial de las personas, nuestro principal objetivo es el empoderamiento mediante el aumento de las capacidades para encontrar las soluciones más adecuadas y eficaces. Nos hemos encargado del diseño de este folleto.

Agradecemos a FRANZ JOSEFS KAI 3, un espacio de arte contemporáneo y galería en el corazón de Viena, sus hermosas instalaciones como escenario de nuestro rodaje.

Las personas detrás de este proyecto



Eva
Gengler,
gestora
del
proyecto

Eva es la directora de este proyecto e investigadora de doctorado en Sistemas de Información en la Universidad Friedrich-Alexander de Erlangen-Nuremberg en el Programa de Doctorado Internacional: Empresa y Derechos Humanos en la Cátedra Schöller Endwoed de Sistemas de Información. Con una perspectiva feminista-interseccional e integradora, investiga el impacto de la IA en nuestra sociedad. Para llevar sus hallazgos también a las empresas y la sociedad, cofundó el grupo de reflexión FemAI - Center for Feminist Artificial Intelligence. También es cofundadora de la organización y consultoría de TI enableYou y ha sido socia honoraria de la junta de erfolgsmfaktor FRAU e.V. desde 2021. Además es artista.



Jasmin
Hagen-
dorfer,
directora

Jasmin Hagendorfer, artista, cineasta, conservadora y cofundadora de ArtUnAnchored con sede en Viena, ha iniciado y dirigido numerosos proyectos en la escena artística y cultural. Centrada en la instalación, la escultura y la actuación, ha expuesto sus obras en numerosos países. Como cineasta, Jasmin se ocupa de discursos sociopolíticos y cuestiones de identidad de género, especialmente en relación con la política posporno. En su papel de directora creativa de dos festivales de cine vieneses (Porn Film Festival Vienna y Transition International Queer & Minorities Film Festival), Jasmin se centra en el potencial artístico inherente a cada concepto de festival. También imparte talleres y conferencias sobre pornografía feminista y arte queer.

Las personas detrás de este proyecto:



Dagmar Kiener, Experta en financiación de proyectos

Dagmar Kiener es ingeniera comercial y ha trabajado en empresas internacionales de telecomunicaciones. A principios de la década de los 2000, se hizo autónoma en una oficina de desarrollo regional para la región del norte de Baviera. En 2012, creó una empresa con dos mujeres para ayudar a pequeñas empresas y startups a obtener financiación para sus innovaciones tecnológicas y gestionar la ejecución financiera de los proyectos financiados. Como fundadora de erfolgsfaktor FRAU e.V. y gracias a sus conocimientos sobre financiación europea y programas de financiación nacionales y federales, así como a sus habilidades contractuales y de gestión, a Dagmar se le confiaron las actividades de ejecución financiera y administrativa de los proyectos.



Stefan Lacina, promotor del proyecto

Stefan es el impulsor de este proyecto y un activista feminista. Además de la conceptualización de este cortometraje, también realizó la composición y producción de la música de la película junto con un compositor. Stefan produce música para su banda TOUGH MAMA y para otros actos. Su motivación para la igualdad de género radica en una simple frase: «si algo no es justo, debemos cambiarlo». Ya sea como mujer o como no mujer, Stefan toma esta actitud como guía para luchar por la igualdad de derechos para todos. Además del feminismo interseccional y la música, también acaba de lanzar una organización para la formación de baristas llamada BOHEMIAN BARISTAS.

Las personas detrás de este proyecto:



Anton
Paievski,
editor

Anton es actualmente un estudiante de Arte Digital en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, pero también estudió cine en el pasado. Trabaja como montador en ostblok, monochrom, handmitauge y varias productoras de Viena. En su práctica artística trabaja con cine experimental y música electroacústica.



Patryk
Senwicki,
producer

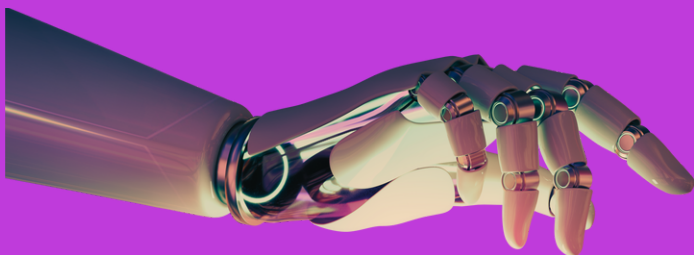
Patryk Senwicki es productor, director y artista. Estudió en la Universidad de Viena y en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, especializándose en arte digital. Sus películas y obras artísticas han sido ampliamente exhibidas y premiadas a escala internacional, como en el Festival Ciratec de Portugal, re:publica de Berlín, así como en festivales austriacos como Vienna Shorts y Diagonale. Además de proyectos comerciales, colabora con ostblok en películas documentales en formato cinematográfico.



Dominic
Spitaler,
Producer

Dominic estudió Psicología, después Guion en la Academia de Cine de Viena y gestión artística y cultural en King's College, Londres. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales como Karlovy Vary, Nouveau Cinéma, Max Ophüls, Diagonale, Interfilm y Vienna Shorts. Trabaja como director de producción (actualmente en KGP Filmproduktion y Ruth Beckermann Film) en Austria y Suecia, así como productor de anuncios, vídeos musicales (incluso para Soap & Skin) y multimedia desde la fundación de Ostblok en 2019. En 2020, su película de graduación fue nominada al Premio First Steps y vendida a Arte. Fue Talento de la Berlinale en 2022.

Una película sólo puede hacerse realidad con el apoyo de muchas personas. Gracias a todas y cada una de vosotras! ¡Ha sido genial!



SEX
ROBOTS
WOMEN *
#

future & taboo



Cofinanciado por la
Unión Europea

Número de proyecto: 2021-2-DE02-KA210-ADU-000049872

El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de esta publicación no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente las opiniones de sus autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.